

Pregnant/Waiting/Laukiasi

Unfired Clay/Soil/Barbed wire

My work is inspired by Siluva and its dedication to the Mother of god, Mary. All images of Mary portray her as a mother holding a child yet she is also referred to as the Virgin Mary. The female body undergoes significant changes in order to contain and deliver a child. There are 7 clay forms, embedded in soil and linked by barbed wire. The clay form represents the burgeoning womb; the soil represents the mortality of the humans and the barbed wire alludes to the sorrows of the Mother. From a distance, the installation would appear like a rosary with 7 beads.

She is Waiting/Ji laukiasi

This performace alludes to the first signs of water breaking to make way for the birth of a new life into this world. The female body contains and nurtures the child within at great cost to herself. She is compromised before, during and forever after by the experience of birthing. The wet footprints on the ground are visible fleetingly to remind the viewer, we all are pilgrims in this world.

Rekha Sameer, British/Indian

I am a Site-Specific artist. The aim is to create a work of art which is of, from and for the space and its inhabitants yet have universal relevance. I experience the space and absorb its energies before channeling it into an art object. The materials are simple, local sourced and familiar. A myriad of meanings is embedded and layered within and can only be accessed by a discerning viewer. The aim to create a work of art of, from and for the space and its inhabitants.

LT

Nėščioji / laukia / Laukiasi

Nedegtas molis/dirvožemis/spygliuota viela

Mano kūrybą įkvėpė Šiluva ir jos dedikacija Dievo Motinai Marijai. Visuose Marijos atvaizduose ji vaizduojama kaip motina, laikanti vaiką, tačiau ji taip pat vadinama Mergele Marija. Moters kūnas patiria didelių pokyčių, kad galėtų išlaikyti ir pagimdyti vaiką. Į žemę įkastos 7 molinės formos, sujungtos spygliuota viela. Molio forma simbolizuoja besiformuojančias iščias, dirvožemis - žmonių mirtingumą, o spygliuota viela - Motinos kančias. Žvelgiant iš tolo, instaliacija atrodo kaip rožinis su 7 karoliukais.

Ji laukia / Ji laukiasi

Šis performansas yra nuoroda į pirmuosius vandens pratekėjimo požymius, kurie sudaro sąlygas naujai gyvybei gimti šiame pasaulyje. Moters kūnas savyje talpina ir puoselėja vaiką, nors tai labai brangiai kainuoja. Prieš gimdymą, jo metu ir visam laikui po jo ji patiria pavojų. Šlapi pėdsakai ant žemės matomi trumpam, kad primintų žiūrovui, jog mes visi esame pilgrimai šiame pasaulyje.

Rekha Sameer, britė/indė

Esu konkrečios vietos menininkė. Mano tikslas - sukurti meno kūrinį, kuris būtų iš tos vietos ir jos gyventojų, iš jų ir jiems skirtas, bet kartu būtų universalus. Patirti erdvę ir sugerti jos energiją, o paskui ją paversti meno objektu. Medžiagos yra paprastos, vietinės kilmės ir pažįstamos. Juose glūdi daugybė prasmų, kurias gali suprasti tik įžvalgus žiūrovas. Tikslas - sukurti meno kūrinį iš erdvės ir jos gyventojų, iš jų ir jiems.