

Eglė Einikytė - Narkevičienė „Prisilietimas“, 2021. Skulptūra, cementas.

„Prisilietimas“ – taip vadinasi Dievo Motinos Apsireiškimo koplyčios šventoriuje atsiradęs paskutinis Šiluvos tarptautinės šiuolaikinio meno bienalės '21 kūrinys – tarsi tiltas į 2023 m. šiuolaikinio meno bienalę, kuri kels tikslą dar labiau priartėti prie Šiluvos šventovės sakralios erdvės. Eglės Einikytės-Narkevičienės keramikės-skulptorės iš Vilniaus specialiai Šiluvos šventovei sukurtas kūrinys „Prisilietimas“ atliepa bienalės temą „Paliestoji žemė“. Menininkė kilusi iš Klaipėdos įgijo Vilniaus Dailės akademijoje taikomosios dailės fakulteto dailininko keramiko bakalaurą ir menų magistrą, šiuo metu yra Lietuvos dailininkų sąjungos narė, kurianti tiek parodoms, užsakyams bei komercinei prekybai. Jautriai analizuojanti žmogaus dvasinį pasaulį, veikiamą aplinkos, menininkė būtent Šiluvai naudoja pirmą kartą nebe tradicines keramikos medžiagas, bet skulptūrinę-architektūrinę medžiagą – cementą. Negalėdama dalyvauti bienalės organizuotame liepos mėnesio simpoziume, menininkė jau nuo birželio ieško savo santykio su Šiluva ir atranda jį taip - „ėjimas keliais išreiškia stipriausią maldą“. Vyro pėdų, blauzdų ir kelių įspaudai atspausti gipse, o po to perkelti molio pagalba į cementą išliks ilgam, kaip šeimos meno kūrinys - „ir du tapo viena“. Realistiškas Einikytės-Narkevičienės kūrinys peržengia „kūrinio kūriniui“ ribas, ištirpdydamas ribas tarp meno ir maldos, panardina šiuolaikinį žmogų į „patikrintą laiko“ pamaldumą Švč. Mergelei Marijai, kuri visada laukia. Kiekvienas atvykęs į Šiluvos šventovę **prie Apsireiškimo koplyčios** galės išbandyti atsiklaupyti įstatant savo kojas į meno kūrinį, susiliesti su juo fiziškai ir taip prisiliesti prie to, kas tikra ir amžina, kur daugelis klaupiasi ir eina keliais ne tik aplink Apsireiškimo koplyčios altorių, bet ir lauke aplink koplyčią. **Šiluvos piligrimų centro muziejinėje ekspozicijoje** galima pamatyti pirminius gipse įspaudus išpaudus, nuo kurių buvo padaryti įspaudai cimente. (art historian Rūta Giniūnaitė)

Eglė Einikytė - Narkevičienė „Touch“, 2021. Sculpture, cement.

"Touch" - that is the name of the final work of the Šiluva International Biennial of Contemporary Art '21, which has appeared today in the churchyard of the Chapel of the Apparition of the Mother of God - is a bridge to the 2023 Biennial of Contemporary Art, which will aim to bring the artist closer to the sacred space of the Šiluva Shrine. The work "Touch" by Eglė Einikytė-Narkevičienė, a ceramic sculptor from Vilnius, was created especially for the Sanctuary of Šiluva and follows the theme of the Biennial, "Touched Land". Sensitively analyzing the spiritual world of man, influenced by the environment, the artist uses for the first time for Šiluva not clay, porcelain or other traditional ceramic materials, but a sculptural-architectural material - concrete. Unable to participate in the July symposium organized by the Biennial, the artist has been searching for her relationship with Šiluva since June, and has found it in the following way: "walking on the knees expresses the strongest prayer". The imprints of her husband's feet, shins and knees, stamped in cement, will remain for a long time as a family artwork - "and the two became one". Einikytė-Narkevičienė's realistic work transcends the boundaries of "art for art's sake", dissolving the boundaries between art and prayer, immersing modern man in the "time-tested" piety of the Blessed Virgin Mary, who is always waiting. Everyone who comes to the Sanctuary of Šiluva will be able to try kneeling with their feet in the work of art, to come into physical contact with it, and thus to get in touch with what is real and eternal, where many kneel and walk on their knees, not only around the altar of the Chapel of the Apparitions, but also outside the Chapel. (art historian Rūta Giniūnaitė)